

ЗАЖГЛИСЯ ЗВЕЗДЫ НАД РЕКОЮ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Стихи И. НЕХОДЫ

Перевод с украинского Б. Палийчука

Музыка Я. ЦЕГЛЯРА

Andantino *tr*

За_ жгли_ ся звез_ ды над ре_ ко_ ю, и

p И

нар *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'За_ жгли_ ся звез_ ды над ре_ ко_ ю, и'. The second measure of the vocal line has a fermata over it. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the first measure of the vocal line is marked 'tr' (trill).

ве_ тер в тра_ вах шелестит... Как хо_ ро_ шо.

ве_ тер ше_ ле_ стит... Как хо_ ро_ шо,

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. It has the lyrics 'ве_ тер в тра_ вах шелестит... Как хо_ ро_ шо.' The second measure of the vocal line has a fermata over it. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing from the previous system. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

мы с то_ бо_ ю, что серд_ це с серд_ цем го_ во_ рит!

с то_ бо_ ю, что серд_ цес серд_ цем го_ во_ рит! Си_

rit.

a tempo

_ яй_ те, звез_ ды, над ре_3 ко_ ю, ты,

mf

p

Ты, ме_ сяц, путь нам ос_ ве_ ти! Как

ме_ сяц, путь нам ос_ ве_ ти! Как

acceler.

хо - ро - шо - нам

acceler.

хс - ро - шо в дво - ем с то - бо - ю, нам

acceler.

riten.

к сча - стью - свет - ло - му ит - ти!

riten.

к сча - стью свет - ло - му ит - ти!

riten.

rit.

acceler. *rit.* *mf* *a tempo*
 ти! О бе рег пле_ шет
acceler. *rit.* *mf* *a tempo*
 ти! О бе рег пле_ шет
acceler. *rit.* *a tempo*

Днепр вол_ но_ ю, плы_ вет зем_ ля в зе_ ле_ ных снах... Как
 Днепр вол_ но_ ю, плы_ вет зем_ ля во_ снах в зе_ ле_ ных снах... Как

хо - ро - шо мне быть с то - бо - ю, встре -

хо - ро - шо мне с то - бо - ю, встре -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit. - чать рас - свет в тво - их гла - зах!

rit. - чать рас - свет в тво - их гла - зах!

Più mosso

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *Più mosso*. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand.

rit. *mp*

The third system concludes the piece. It features the instruction *rit.* and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment has a slower, more sustained feel in the right hand.